



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестр	1

## ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ

Семестр 1, 2023/2024 н. р.

<b>Лектор</b>	Трегуб Наталія Євгеніївна, канд. архітектури, доцент кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ;
<b>Практичні заняття</b>	Трегуб Наталія Євгеніївна, к. арх., доцент кафедри «Дизайн середовища»
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:kafedra.inob@gmail.com">kafedra.inob@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	за розкладом (online – Google Meet, Google classroom);
<b>Адреса</b>	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8.
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з лектором є електронні листи (тільки у робочі дні з 9-00 до 17-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи на розглядаються); файли підписуються таким чином: прізвище\_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (пошукові ескізи, завершені вправи) мають бути надіслані на пошту викладача та кафедри. Консультування з викладачем в стінах академії або online відбуваються у визначені дні та години за розкладом.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни «Основи композиції і проєктної графіки» є: Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», що затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. В ньому наведено: *теоретичний зміст предметної області*: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями) та *методи, методики та технології*: методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). Ряд компетентностей випускника (з переліку інтегральної, загальних і спеціальних – фахових, предметних) забезпечуються вивченням цієї дисципліни - «Основи композиції і проєктної графіки».

## НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» є складений за авторською методикою курс лекцій (укладач - к. арх., доцент Наталія Трегуб), який охоплює термінологічні, історичні та сучасні інформаційні дані зі світової та вітчизняної архітектурно-дизайнерської практики (монографії, підручники, навчальні посібники, словники-довідники, каталоги, електронний ресурс мережі Інтернет). Лекційний матеріал супроводжується відповідними наочними зразками студентських робіт та відеоматеріалами.

Цикл практичних вправ з дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» націлений на формування у студентів відповідних професійних компетентностей в галузі композиційного мислення та регулярно оновлювався протягом всього періоду розвитку ОПП «Дизайн середовища» у ХДАДМ, за участю його укладачів: к. арх., доц. Трегуб Н.С., доц. Олексієнко А.М., ст. викл. Лещенко Т.І., к. мист., доц. Кривуц С.В., к. арх., доц. Шарлай О.В.

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні наукові та практичні розробки з дизайну інтер'єрів та меблів і матеріально-художньої культури, дані про дизайнерські наукові центри, школи, групи і т. ін., інноваційні технології в дизайні та сучасне обладнання можливо переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються лектором підчас занять або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для ведення конспекту лекцій потрібен зошит, ручка. Необхідно також мати альбом для зарисовок, олівець, а також комп'ютерну техніку (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування лекційного матеріалу та виконання рефератів, є Microsoft Word. Проведення лекцій і практичних занять ONLINE – в програмі GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM.

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» у першому семестрі 1 курсу є надання студентам науково-теоретичних основ композиційного мислення в процесі створення площинних 2D-композицій графічними засобами, яке досягається синтезом власної художньої інтуїції та застосуванням математичних закономірностей.

### **Завдання дисципліни:**

- сформуванню у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» та потребу в систематизованих знаннях, які є базовими для засвоєння ряду інших фахових і вибіркових дисциплін: «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» (1 к.), «Кольорознавство» (1 к.), «Проектування» (2-4 курси), «Робота в матеріалі» (1,2 курси), «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів» (1,3,4 курси), «Комп'ютерне моделювання» (2 к.), «Портфоліо» (2 к.).

- надбання студентами методичних знань та алгоритму дій в процесі обґрунтування авторської концепції та графоаналітичного визначення принципів побудови формальних двомірних композицій;
- засвоєння принципів кольорової гармонії композиційного рішення та зорової рівноваги геометричних фігур на форматі композиції;
  - розвинення практичних навичок
  - В результаті вивчення дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» студенти мають:
    - **знати:** зміст і роль пропедевтичного курсу основ композиції в системі професійних дизайнерських дисциплін; основні властивості (геометричний вид форми, положення форми у просторі, статичність-динамічність форми, маса, фактура, колір, світлотінь) та закономірності організації об'ємно-просторових форм (види відношень, супідрядність, масштабність, вагові співвідношення, пропорції, метро-ритмічний порядок), види композиції (фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова);
    - **вміти:**
      - створювати креативні композиційно цілісні графічні рішення (на папері або в комп'ютерних програмах);
      - виконувати розроблені композиції в різних кольоро-графічних матеріалах і техніках власноручно із застосуванням креслярських інструментів і фарб (акварель, гуаш);
      - здійснювати процес формотворення 2D-композицій з урахуванням сучасних світових тенденцій в галузі графічного дизайну і комп'ютерних технологій.

### ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

**Очна форма навчання:** дисципліна вивчається протягом першого і другого семестру 1 курсу першого рівня вищої освіти (12 кредитів ECTS). Загальна кількість годин – 360 (з них аудиторних - 180 год., лекційні - 20 год., практичні - 160 год., самостійна робота - 180 годин). В першому семестрі: лекцій – 10 год., практичних – 80 год., самостійних – 90 годин.

Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі виконання практичних вправ, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних і практичних занять. Самостійна робота студента спрямована на закріплення лекційних тем, розробку композиційних вправ. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, розробку ескізів графічних композицій, аналіз аналогів композицій з мережі Інтернет, вибір комп'ютерних програм для виконання композиційних завдань, виконання завершених завдань до рубіжного контролю і екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання тез доповідей для участі в студентських наукових конференціях або підготовка власного твору для участі у Всеукраїнському мистецькому конкурсі.

### РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ (1 СЕМЕСТР)

тиждень	Теми лекцій	Кільк. годин ауд./сам.	Анонс лекційного матеріалу
1	2	3	4
<b>1 СЕМЕСТР. Модуль 1.</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи побудови композиції об'ємно-просторових форм</b>			

<p><b>1.</b> 01.09.23 р.</p>	<p><b>Тема 1. (лекція)</b> «Основні геометричні види і властивості поверхонь та об'ємно-просторових форм».</p>	<p><b>2/2</b></p>	<p>Поняття «композиція» та її роль в архітектурі та дизайні. Розглядаються геометричні види форми (об'ємна, площинна, лінійна), співвідношення розмірів за трьома просторовими координатами, характер поверхонь, що обмежують форму: прямолінійні, криволінійні, ламані.</p> <p>Аналізуються фізичні розміри форми (по відношенню до людини, як співвідношення розмірів елементів форми між собою і всією формою або як співвідношення двох чи більше форм) та її положення в просторі.</p> <p>Аналізуються властивості та особливості об'ємно-просторових форм: маса, фактура, світлотінь, колір (ряди ахроматичних тонів, хроматичних тонів та від спектральних до ахроматичних).</p>
<p><b>2</b> 05.09.23 р., 06.09.23 р.</p>	<p><b>Тема 2. (лекція)</b> «Основні закономірності побудови та взаємодії об'ємно-просторових форм в композиції».</p>	<p><b>4/4</b></p>	<p>Розглядаються поняття цілісності, спів-розмірності та супідрядності всіх елементів композиції. Аналізуються головні закономірності побудови площинних та об'ємно-просторових форм: відношення, пропорції, ритм. Порівнюються методи членування форм у відповідних закономірних відношеннях, розроблені майстрами архітектури (Вітрувій, Альберті, Серліо. Палладіо, Віоле-ле-Дюк, Корбюз'є).</p> <p>Види відношень: прості та ірраціональні (відношення діагоналі квадрату та його сторони; відношення висоти рівностороннього трикутника до половини його основи; відношення «золотого перерізу»).</p> <p>Тотожність, нюанс, контраст. Види симетрії, асиметрія. Відношення та динаміка форми. Супідрядність. Відношення та масштабність. Вагові відношення. Тектоніка. Пропорції.</p>
<p><b>2.</b> 07.09.23 р., 08.09.23 р.</p>	<p><b>Тема 3. (лекція)</b> «Композиційна організація форм і простору на основі метро-ритмічних закономірностей».</p>	<p><b>4/4</b></p>	<p>Аналізуються поняття «метр і ритм» в композиції. Форма та інтервал. Метричні ряди елементів та їх сполучення. Ритмічні ряди елементів та їх сполучення. Математичні закономірності (геометрична та арифметична прогресія). Сполучення властивостей у ритмічних рядах елементів форми. Види ритмічних</p>

			сполучень.
<b>РАЗОМ за 1-й семестр</b>		<b>10/10</b>	

- Матеріали лекцій підлягають перманентному оновленню і доповненню з відповідним корегуванням.

### РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ (1 СЕМЕСТР).

Дати	Тиждень	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Прийоми проектної графіки</b>						
04.09.2023 - 27.10.2023	2.	практич./самостійні	<b>Тема 1. (вступна бесіда)</b> Аналізуються вимоги до композиційних рішень і графічної подачі 6-ти практичних вправ: ▪ лінійне членування площини; ▪ техніка акварельної відмивки; ▪ рапорт; ▪ аналіз роботи майстра авангарду; ▪ композиція із заданих елементів; ▪ композиція на метр і ритм.	2/2	Консультації з викладачем за темами практичних вправ	Аналіз студентських робіт з методичного фонду кафедри ДС та відеоматеріалів з Інтернет-мережі.
	3,4	практич./самостійні	<b>Тема 2.</b> Вправа № 1. «Лінійне членування площини». На основі розробленого модульного графічного елемента площею 10х10 мм створити площинну композицію, в якій за допомогою належних комбінацій рядів модулів сформувати різні стани поверхні: статичний, динамічний, деформаційний. ▪ Виконання пошукових ескізів.	12/12	Консультації з викладачем за темою вправи № 1.	Пошукові ескізи пред'являються під час занять. Формат – А-3 (30х40 см). Матеріали та інструменти: планшет 40х60 см, ватман, олівець, рапідोगрафі.
	5,6	практич./самостійні	<b>Тема 3.</b> Вправа № 2. «Техніка акварельної відмивки». ▪ На основі скомпонованих на форматі А-3 геометричних фігур	12/12	Аналіз та обговорення з викладачем стадій виконання вправи № 2.	Стадії виконання вправи пред'являються під час занять. Формат – А-3 (30х40 см). Матеріали та

			(прямокутники, кола) засобами акварельної відмивки (техніка гризайль) створити світло-тональні рішення форм (циліндрів, сфер, прямокутних поверхонь).			інструменти: планшет 40х60 см, ватман, олівець, акварель, пензлі, рапідограф.
	7,8	практич./самостійні	<b>Тема 4.</b> Вправа № 3. «Рапорт». <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На основі розробленого графічного модульного елемента, що вписується в квадрат або прямокутний силует площею 20х20 мм або 20х30 мм, створити комбінаторні варіанти розміщення згрупованих модулів на площинах 200х200 мм.</li> <li>▪ Виконання пошукових ескізів.</li> <li>▪ Доопрацювання вправ № 1, № 2, № 3.</li> </ul>	12/12	Консультації з викладачем за темою вправи № 3. Перегляд вправ модулю 1.	Вправа «Рапорт» виконується в програмі COROL.  Пошукові ескізи пред'являються під час заняття. Кількість варіантів – (4 - 10). Поля по периметру – 20 мм. Виконані за допомогою комп'ютерних програм рапортні композиції об'єднати в розкладну стрічку-книжку. Матеріали та інструменти: ватман, клей, макетний ніж, комп'ютер.
		<b>РАЗОМ за Модуль 1</b>		<b>38/38</b>		
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Змістовий модуль 2. Формування площинних кольоро-графічних композицій</b>						
30.10.2023 - 15.12.2023	9, 10	практич./самостійні	<b>Тема 5.</b> Вправа № 4. «Аналіз роботи майстра авангарду». <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На основі обраної роботи майстра авангарду (площинної супрематичної конструкції чи об'ємно-просторового архітектуру) виконати графічний аналіз побудови композиції: пропорції, співвідношення частин і цілого, модульні сітки,</li> <li>▪ Виконання графо-аналітичної схеми.</li> </ul>	12/12	Консультації з викладачем за темою вправи № 4.	Варіанти виконання роботи майстра авангарду: 1) кольорова копія в масштабі (гуаш); 2) кольорова ксерокопія роботи. Графоаналітична схема пред'являється під час заняття. Формат – А-3 (30х40 см). Матеріали та інструменти: планшет 40х60 см, ватман, клей,

						олівець, гуаш, рапідграф, гелієві ручки.
11, 12	практич./самостійні	<p><b>Тема 6.</b> Вправа № 5. «Композиція із заданих елементів».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Розробити і виконати площинну формальну композицію з геометричних фігур і літер в гармонічній кольоровій гамі.</li> <li>Виконати графоаналітичну схему пропорціювання композиції.</li> <li>Розробка ескізів абстрактної композиції (кольорові варіанти).</li> </ul>	12/12	Консультації з викладачем щодо розроблених ескізів за темою вправи № 5.	Пошукові ескізи приносяться на заняття. Формат – А-3 (30х40 см). Матеріали та інструменти: планшет 40х60 см, клей, ватман, олівець, гуаш, рапідграф (лайнер), гелієві ручки.	
13, 14	практич./самостійні	<p><b>Тема 7.</b> Вправа № 6. «Композиція на основі метру та ритму».</p> <p>Розробити і виконати формальну площинну композицію з геометричних фігур і літер в гармонічній кольоровій гамі, в якій використати різні прийоми метро-ритмічних перетворень (зміни розмірів і силуетів фігур, світло-кольорові ряди тощо).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Розробка ескізів абстрактної композиції. Кольорове рішення;</li> </ul>	12/12	Консультації з викладачем в процесі виконання етапів вправи № 6.	Пошукові ескізи приносяться на заняття. Формат – А-3 (30х40 см). Матеріали та інструменти: планшет 40х60 см, клей, ватман, олівець, гуаш, рапідграф (лайнер).	
15.	практич./самостійні	<b>Тема 8.</b> Доопрацювання вправ № 4, № 5, № 6.	6/6	Рейтинговий контроль. Екзаменаційний перегляд.	На екзаменаційний перегляд представляються всі вправи за модулями 1 та 2.	
		<b>РАЗОМ:</b> за <b>Модуль 2</b>	42/42			
		<b>РАЗОМ:</b> за <b>1 семестр</b>	<b>80/80</b>			

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення контрольних практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом перегляду, а також з урахуванням рівня участі студента в обговоренні проблемних питань з теорії композиції, оцінки контрольних практичних завдань та регулярності відвідування аудиторних занять. На оцінку може позитивно вплинути написання тез, в яких віддзеркалюється науково-теоретичний підхід студента до аналізу певних положень, що витікають з матеріалів даної дисципліни. Підготовка тез доповіді на студентській конференції оцінюється додатковими балами (в межах 1 – 5).

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
64-74	D		
60-63	E	Задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ПРАВИЛА ЛЕКТОРА (ВИКЛАДАЧА)**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у закладі вищої освіти. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільними телефонами. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини лектор має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять лектор інформує студентів через старосту групи.



**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

Не припустимі пропуски лекцій студентами без поважних причин. Причини пропуску занять мають бути підтверджені деканатом факультету ДС. У разі пропуску занять студент має самостійно опрацювати матеріали теми лекцій і зробити відповідні записи в конспекті. Відсутність студента на контрольних заняттях (на модульному тижні) і невиконання відповідей на тести безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час написання рефератів і статей, текстів доповідей для участі в конференціях студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал об'єкту середовища (предмету дизайну)). **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 1-му семестрі**

Модулі, теми	Форма звітності	Бали
Модуль 1, теми 1-3	Поточний контроль	0 – 10
Модуль 1, теми 1-3	Виконання практичних завдань № 1, № 2, № 3	0 – 30
	Поточний контроль	0 – 10
Модуль 2, теми 4-6	Виконання практичних завдань № 4, № 5, № 6	0 – 30
	Поточний контроль	0 – 10
	Екзаменаційний перегляд	10
	Всього балів	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
А+	20	40	Студент у повному обсязі опанував матеріал тем та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, продемонстрував якісне графічне виконання вправ на рубіжному контролі, додатково підготував тези доповіді для наукової студентської конференції, здобув диплом за 1.2 або 3 місце на Всеукраїнському мистецькому конкурсі.
А	17–19	37–39	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, показав додаткові варіанти професійно виконаних вправ на рубіжному контролі.
А-	16	36	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, професіоналізм графічних завдань на рубіжному контролі.
В	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.
С	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконані роботи мають суттєві недоліки (відсутність цілісності у

			пред'явлених композиційних завданнях).
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неякісне виконання кольорографічних вправ, недотримання композиційних вимог до виконаних завдань, несвоєчасна подача роботи на екзаменаційний перегляд без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань композиційного формоутворення (1-3), виступу на конференції та публікацію статті у збірнику матеріалів студентської конференції, або здобуття диплому 1,2,3 ступеню на Всеукраїнському мистецькому конкурсі (1-5).

### КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Програмні результати навчання
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> </ul>	<p><b>РН 3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>	<p><b>РН 1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>РН 4.</b> Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p><b>РН 8.</b> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p>

<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p> <p><b>СК 2.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p>	<p><b>РН 7.</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><b>РН 9.</b> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p><b>РН 17.</b> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p><b>РН 18.</b> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>
--	--

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції навч. посібник. Друге видання, доповнене. Львів. Видавництво Львівської політехніки, 2020. 212 с.
2. Г.А. Коровкіна Архітектурна композиція: конспект лекцій (для студентів 1 курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Архітектура» спеціальності 191–Архітектура та містобудування) / Г. А. Коровкіна, Л. О. Богданова; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 117 с.
3. Основи формоутворення: навч. посібник. С.В. Вергунов, Н.С.Вергунова, Л.А. Звенигородський та ін. Харківський Національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2021. 124 с.
4. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. Львів: Простір-М., 2017. 360 с.
5. Трегуб Н.Є. Інтерпретація форм античності в об'єктах дизайну (методика ХДАДМ). Tendenze attuali della moderna ricerca scientifica: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ЛЮГОΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B.4), 5. Juni, 2020. Stuttgart, Deutschland: Europäische Wissenschaftsplattform. 148 s. S. 117-122.
6. Трегуб Н.Є. Формування композиційного мислення в рамках освітньо-професійної програми «Архітектурно-ландшафтне середовище» (ХДАДМ). Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ЛЮГОΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), July 24, 2020. Oxford, United Kingdom: Oxford Sciences Ltd. & European Scientific Platform. P.131-134.
7. Alnikov Y., Trehub N., Bondarenko V., Wei Wenjuan (2021) Sustainability 3D printer technology / стаття /European Journal of Arts Scientific journal № 1 2021 (Vienna) с. 208. – С. 183–196. <https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-183-1962>.

#### Додаткова література

8. Український авангард 1910-1930 років: Альбом / Авт. - упоряд. Д.О. Горбачов. – К.: Мистецтво, 1996. – 400 с.: іл. укр. та англ.